

مستوى امتلاك مدرسي مسابقات السباحة للكفايات التدريسية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي لدى الطلبة

د. عروبة ذيب الطراونة¹، أ.د. محمد حسن أبو الطيب^{2*}

¹ مدرسة تربية رياضة، تربية عمان الاولى، عمان.

² استاذ، كلية علوم الرياضة، الجامعة الأردنية، الأردن.

تاريخ القبول: 25-حزيران-2024

تاريخ الاستلام: 10-أيار-2024

الملخص :

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف إلى مستوى امتلاك الكفايات التدريسية لدى مدرسي مسابقات السباحة، من وجهة نظر الطلبة، وعلاقتها بالتفكير الإبداعي لديهم، واستخدم المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي، حيث تكوّنت عينة الدراسة من الطلبة الذين درسوا مسابقات السباحة (السباحة (1)، والسباحة (2)، والسباحة (3)، والمهارات الأساسية في السباحة) حيث تكوّنت عينة الدراسة من (109) طالباً، و(82) طالبة، بمجموع (191) طالباً وطالبة، في كلية علوم الرياضة التابعة للجامعة الأردنية في الفصل الدراسي الأول، للعام الجامعي 2023/2022.

ولجمع البيانات صُممت استبانة لتقييم مستوى امتلاك الكفايات التدريسية، مكونة من تسع عشرة فقرة موزعة على ثلاثة مجالات هي: (التخطيط للدرس، وتنفيذ الدرس، والتقييم)، وتكوّنت استبانة لتقييم التفكير الإبداعي من عشرين فقرة موزعة على أربعة مجالات هي: (الطلاقة، والأصالة، والمرونة، والحساسية للمشكلات)، واستخدمت المتوسطات الحسابية لمعالجة البيانات إحصائياً، والانحرافات المعيارية، والنسب المئوية، ومعامل كرونباخ ألفا، ومعامل الارتباط بيرسون.

وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أنّ مستوى ممارسة الكفايات التدريسية لدى مدرسي مسابقات السباحة من وجهة نظر طلبة كلية علوم الرياضة بالجامعة الأردنية مرتفع، وأنّ مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة مسابقات السباحة في كلية علوم الرياضة بالجامعة الأردنية مرتفع كذلك، وأشارت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة طردية بين درجة ممارسة الكفايات التدريسية، لدى مدرسي مسابقات السباحة من وجهة نظر الطلبة وعلاقتها بالتفكير الإبداعي لديهم، وأوصى الباحثان بتشجيع أعضاء الهيئة التدريسية في مسابقات السباحة على تنمية كفاياتهم التدريسية، من حيث التخطيط، والتنفيذ، والتقييم، والتنوع في استخدام استراتيجيات التدريس للارتقاء بقدرات التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

المقدمة :

أصبح لمهنة التعليم نظام خاص يُطبَّق ضمن شروط معيّنة، في استخدام طرق التدريس المختلفة، لغاية تحقيق الأهداف المنشودة، فالمدرّس الناجح هو الملمّ بشروط التعليم المطلوبة، لغاية إحداث التعليم المرغوب، والقدرة على تطوير أفكار الطلاب واتجاهاتهم في العملية التدريسية، فإن الإعداد المهنيّ والفنيّ يعدّ شيئاً ضرورياً (Ahmad & Khan, 2016).

إنّ مخرجات العملية التعليمية تقع على عاتق المدرّسين، بما يملكونه من خبرات وكفايات تسهم في تعزيز عمليّات التعلّم والتعليم من كافة المراحل؛ ولهذا فإنّ عمليّة التعليم لا يمكن تطويرها وتحديثها ما لم يتم اتخاذ الوسائل والإجراءات التي تكفل إعداد المدرّسين إعداداً يؤهّلهم في التفاعل والتعامل مع كافة الظروف والتحديات (يوسف، 2018).

إنّ الإعداد المهنيّ للمدرّسين يعني إلمامهم بكافة الكفايات والخبرات التي تساعدهم في تحقيق الأهداف، وتساعدهم في إدارة الموقف التعليمي، بما يعود بالفائدة والنجاح في أداء المهام الوظيفيّة، والإعداد الناجح يعني قدرته على اتخاذ القرارات وإتباع الأساليب التي من شأنها أن تسهّل عملية التعليم للطلبة (Admeji, 2014)، أمّا عمليّة التدريس الناجحة فهي نابعة من الكفايات التدريسيّة التي يمتلكها المدرّس، ويطبّقها في العمليّة التعليميّة، وهذا من شأنه أن يسهم في إثراء المادة التعليميّة للطلبة بصورة أفضل.

تعمل الكفايات التدريسيّة على رفع كفاءة الطلبة، في عمليات طرح الأفكار، وزيادة كفاءة المدرّسين لإيصال المادة التعليميّة للطلبة، فكأما زادت ممارسة المدرّس للكفايات التدريسية زاد تدفّق المعلومات ومعالجة الكثير من القصور الذي تعاني منه بعض المقرّرات الدراسية سواء أكان في الجانب التعليمي أم الجانب الفني (Das & Nalinilatha, 2017).

والتنوع من أساليب التدريس المستخدمة، ومن الأمور المهمّة التي يجب على المدرّس الاهتمام بها بغرض تحقيق أهمّ أهداف العمليّة التعليميّة في الوصول إلى تعلّم مهارات مختلفة ومتنوّعة مع مراعاة جانب الاختصار في الوقت والجهد (أبو الطيب وآخرون، 2014)، فالكفايات التدريسيّة مجموعة من القدرات، وما يرتبط بها من مهارات، يفترض إن يمتلكها المدرّس ليملكه هذا من أداء مهامه وأدواره ومسؤولياته خير أداء، ممّا ينعكس على العمليّة التعليميّة ككلّ، وخصوصاً من ناحية نجاح المدرّس، وقدرته على نقل المعلومات إلى طلابه، وقد يقوم المدرّس بذلك عن طريق التخطيط والإعداد للدروس، وغير ذلك من الأنشطة التعليميّة والتطبيقيّة، وما يظهر من خلال سلوك المدرّس (عبد الباقي وآخرون، 2011).

تعد السباحة من الرياضات المائية بل عصبها الأساسي وهي تمثل القدرة الذاتية المجردة للإنسان للتعامل مع الوسط المائي المخالف عن الوسط الذي يعيش فيه، بالإضافة إلى تغيير وضع الجسم من الوضع الرأسي إلى الوضع الأفقي، ومن هنا تتميز السباحة باختلاف طبيعة أدائها عن باقي الرياضات (النوايسة وآخرون، 2014)، حيث يتم استعمال الوسط المائي كوسيلة للحرك خلال، وذلك عن طريق حركات الذراعين والرجلين وبقية أجزاء الجسم، وتهدف السباحة التعليميّة إلى إكساب الفرد المهارات المختلفة وتهيئته بدنياً وعقلياً، ويوجد للسباحة أربع طرق هي: (الزحف على البطن، وسباحة الظهر، وسباحة الصدر، وسباحة الفراشة)، ويحتاج تعلم السباحة إلى استراتيجيات وأدوات تعليمية مختلفة حديثة ومتطورة؛ لتعمل على وصول الطلاب إلى درجة إتقان جيدة، فاختيار الاستراتيجية المناسبة للتعلّم يعدّ من الخطوات المهمّة للوصول إلى الإتقان المناسب (الحمداي، 2016؛ أبو الطيب، 2017).

إنّ خطة الدرس يجب أن تكون دائماً قابلة، للتعديل لمقابلة الحاجات الطارئة للمتعلّمين، وهي حاجات تتطلّب اليقظة والاستجابة السريعة أثناء سير الدرس، وتتفاوت قدرة الطلّاب على استقبال المعلومات المختلفة بالشكل الأمثل تبعاً لأساليب التعليم المستخدمة (البيات وآخرون، 2020)، ويحتاج تعلّم السباحة إلى استراتيجيات، وأدوات تعليميّة مختلفة حديثة ومتطورة؛ لتعمل على وصول الطلاب إلى درجة إتقان جيّدة، فاختيار الاستراتيجية المناسبة للتعلّم يعدّ من الخطوات المهمّة

للوصول إلى الإتقان المناسب، فيجب أن تراعي الاستراتيجية الفروق الفردية بين الطلاب وقدراتهم ومستوياتهم (أبو الطيب وحسين، 2013). فمدرّس السباحة الناجح يجب أن يعدّ خطة عامّة لمجموعة متسلسلة من الدروس من أجل فعالية عملية التعلّم، وبناء على هذه الخطة يمكن للمدرّس تحضير كلّ درس بحيث يتضمّن توازناً للأنشطة التي تحتويها هذه الخطة، ويتمّ تعديلها بناء على عملية التقييم لأفراد المجموعة التعليمية، وإنّ اختبار استراتيجيات التعلّم يعدّ محورياً أساسياً في كيفية تعلّم الطلبة، ولكن لسوء الحظّ، فإنّ التعليم غالباً يستمرّ بالطرق التقليدية، متجاهلاً الفروق الفردية بين الطلبة، وإنّ الحاجة لفهم أنماط تعلم الطلاب تتزايد في ظلّ الدعوة إلى التعلّم الجماعيّ داخل الصفوف غير المتجانسة، وإنّ الفائدة المبدئية لأنماط التعلّم النظر إليه أداة للتفكير بالفروق الفردية، وعندما تساعد الطلبة على اكتشاف الأساليب التعليمية المفضّلة لديهم، فإننا نمنحهم فرصة التوصل إلى نتائج التعلّم المنشودة (العبدالله وآخرون، 2024).

ولم يعد دور المؤسسات التربوية قاصراً على نقل المعارف والمعلومات وإطّلاع المتعلمين على المبتكرات الحديثة، وإنّما أصبح من الضروري تعويد الطالب على التفكير الإبداعيّ بحيث يسعى باستمرار إلى تطوير ما يعرفه وأن يبحث عن سبل الارتقاء إلى مستويات أكثر كفاءة في الأداء في المجالات التي يعمل فيها (عبد الحافظ وآخرون، 2013)، ويعدّ الإبداع مطلباً رئيساً في الأنشطة والألعاب الرياضية على اختلاف أنواعها، ويظهر من خلال تعلّم المهارات الرياضية الخاصة باللعبة وإتقانها واقتراح الأداء بالتفكير: أي القدرة على استدعاء المهارات والمعلومات التي تساعد على إظهار استجابة حركية إبداعية، كما يعدّ الإبداع الحركيّ قدرة عقلية في مجال الحركة الذي بدوره يعتمد على المكونات الأساسية للإبداع، وهي الطلاقة الحركية، والمرونة الحركية، والأصالة الحركية (الأكاديمية العراقية، 2010)، وفي مجال السباحة يهدف التفكير الإبداعيّ إلى إظهار تنوّع إستراتيجيّ فريد في الإستجابات الحركية للحواجز، كما أنّ التفكير الإبداعيّ للمتعلم يمكن أن يتطوّر من خلال العمل على تطوير الاستعدادات الخاصة التي تمكّنه أن يصل إلى الإبداع في الأداء، والتي بدورها يمكن أن تتطوّر من خلال توفّر العوامل المناسبة والفرص الجيدة والمتتالية والمثابرة على التدريب والممارسة والتسهيل والتشجيع الاجتماعي والنجاح في المحاولات والتمرين المستمر، وخاصة إذا علمنا أنّ الاختيار المناسب للأسلوب يعدّ عاملاً مكتملاً (الوتار وآخرون، 2007؛ العموش، 2015).

مشكلة الدراسة :

يسعى مدرسو التربية الرياضية إلى تحسين مستوى طلبتهم من خلال استخدام طرق التدريس الحديثة المبنية على أسس علمية، واستغلال جميع الوسائل المتاحة التي من شأنها رفع مستوى التعلّم والإنجاز لديهم، وخاصة في المسابقات العملية التي تحتاج إلى الاهتمام بالجانب البدنيّ والحركيّ، إلى الجانب النظريّ (الويسبي وآخرون، 2019)، وإنّ تطور الإدراك والقدرات العقلية ومنها التفكير الإبداعيّ يعدّ من الأنشطة العقلية المؤثرة بشكل واضح على شخصية الطالب بكافة جوانبها، كما أنّه من المعطيات العلمية التي توضّح الفروق في القدرات العقلية بين الطلبة، والتي لها دور في اكتساب المهارات الحركية وتحسينها، وإنّ التقدّم في العملية التعليمية يتطلّب من المدرّس اختيار أفضل الأساليب لتطوير مستوى الأداء المطلوب (العوران وآخرون، 2019)، ومن خلال عمل الباحثين في مجال تعليم وتدريب السباحة لاحظنا أنّ امتلاك مدرسي مسابقات السباحة للكفايات التدريسية وممارستها ينمّي قدراتهم، ويثري خبراتهم، ويساعدهم على تحقيق الأهداف المرجوة، فالكشف عن مدى ممارسة الكفايات التدريسية لديهم أمر بالغ الأهمية، لأنّه يساعد في تحديد نقاط القوة والضعف لديهم، ومن ثمّ وضع الحلول لمعالجة الضعف، حيث أنّ ممارسة مدرس السباحة للكفايات التدريسية المناسبة، من حيث تحديد النتائج، والتخطيط للدرس، وتنفيذه، وتقييمه، ينعكس إيجابياً على النواحي النفس حركية والمعرفية والوجدانية، لدى الطلبة في المساق، وهذه ما أكدته دراسة الخصاونة (2019)، ويساعد معرفة وجهة نظر الطلبة في تقديم تغذية راجعة للمدرّس عن

درجة ممارسته لهذه الكفايات، مما يعزز الإدراك والقدرات العقلية يرتقي بها، ومنها التفكير الإبداعي لدى الطلبة الذي يعدّ من الأنشطة العقلية المؤثرة في تحسين النواحي المهارية البدنية واكتسابها، والمعرفية، والوجدانية لدى الطلبة في مسابقات السباحة؛ لذلك جاءت هذه الدراسة، للكشف عن درجة ممارسة الكفايات التدريسية لدى مدرسي مسابقات السباحة، من وجهة نظر الطلبة، وعلاقتها بالتفكير الإبداعي لديهم.

أهمية الدراسة :

تكمن أهمية هذه الدراسة فيما يلي:

1. تعطي معلومات إلى أصحاب القرار بأهمية التفكير الإبداعي بالمهارات التدريسية، وخاصة في مجال تدريس السباحة الذي من شأنه أن يوفر برامج تدريبية تسهم في تعزيز التفكير الإبداعي، وربطه بالكفايات التدريسية، كما أنها سوف تكون منطلقاً للباحثين في إجراء دراسات جديدة ضمن متغيرات وبيئات مختلفة.
2. تتميز هذه الدراسة كونها الدراسة الأولى في الأردن حسب علم الباحثين التي بحثت في التعرف على درجة ممارسة الكفايات التدريسية، لدى مدرسي مسابقات السباحة وعلاقتها بالتفكير الإبداعي لدى الطلبة.

أهداف الدراسة:

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على:

1. مستوى امتلاك الكفايات التدريسية لدى مدرسي مسابقات السباحة من وجهة نظر الطلبة.
2. مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة مسابقات السباحة.
3. مستوى امتلاك الكفايات التدريسية لدى مدرسي مسابقات السباحة من وجهة نظر الطلبة وعلاقتها بالتفكير الإبداعي لديهم.

تساؤلات الدراسة :

جاءت هذه الدراسة للإجابة عن التساؤلات الآتية:

1. ما مستوى امتلاك الكفايات التدريسية لدى مدرسي مسابقات السباحة من وجهة نظر الطلبة؟
2. ما مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة مسابقات السباحة؟
3. هل توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند ($\alpha \leq 0.05$) بين مستوى امتلاك الكفايات التدريسية لدى مدرسي مسابقات السباحة من وجهة نظر الطلبة وعلاقتها بالتفكير الإبداعي لديهم؟

مصطلحات الدراسة :

الكفايات التدريسية: جملة المهارات والقدرات والمعارف التي يمتلكها المدرّس، وتمكّنه من القيام بأدواره بكفاءة وفاعلية لغاية تحسين أداء مستوى الطلبة، وتشمل: (التخطيط للدرس، وتنفيذ الدرس، والتقييم، وإتقان المفاهيم والمعارف الخاصة بالتخصص) (تعريف إجرائي).

التفكير الإبداعي: أسلوب يستخدمه الفرد لإنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار حول موقف معين (الطلاقة)، وتتّصف هذه الأفكار بالتنوع والإختلاف (المرونة)، وعدم التكرار أو الشيع (الأصالة)، والقدرة على اكتشاف المشاكل، والتعامل معها، وإيجاد الحلول لها (الحساسية للمشكلات) (السليتي، 2006).

مهارة المرونة: القدرة على اتخاذ العديد من الوسائل المختلفة في معالجة بعض القضايا التي يمرّ فيها الفرد (السليتي، 2006).

مهارة الطلاقة: القدرة على توليد العديد من الأفكار بناء على الخبرات السابقة للفرد وتوظيفها بشكل مناسب في معالجة بعض العضلات (السليتي، 2006).

مهارة الإصالة: قدرة الفرد على توليد أفكار جديدة وغير مألوّفة في التفكير (السليتي، 2006).

مهارة الحساسية للمشكلة: تشير إلى وعي وتحسس المشكلات التي تكون مشكلة في مسيرة الفرد (السليتي، 2006).

مجالات الدراسة :

المجال الزمني: الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 2023/2022.

المجال المكاني: كلية علوم الرياضة/ الجامعة الأردنية.

المجال البشري: طلبة مسابقات السباحة في كلية علوم الرياضة الجامعة الأردنية.

الدراسات السابقة :

قام حبيش وحريتي (2022) بدراسة هدفت إلى معرفة أثر الكفايات التدريسية لأستاذ التربية البدنية والرياضية على تقييم الأداء المهاريّ للتلاميذ في مرحلة التعليم المتوسط، ومعرفة علاقة كل من الخبرة المهنية والجنس بمستوى الكفايات، وتكوّنت عيّنة الدراسة من (400) تلميذ و(30) أستاذاً، حيث استُخدم المنهج الوصفيّ، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق في تقييم المهارات الحركية تعزى لمتغير الكفاية التدريسية للأستاذ، وأشارت نتائج الدراسة إلى امتلاك أساتذة التربية البدنية والرياضية درجة عالية من الكفايات التدريسية.

قامت الخصاونة (2019) بدراسة هدفت الكشف عن الكفايات التدريسية اللازمة لمدرسي مسابقات السباحة، من وجهة نظر طلبة كلية التربية الرياضية، وتكوّنت عيّنة الدراسة من (324) طالباً وطالبة، واستخدم المنهج الوصفيّ بالأسلوب المسحيّ، حيث صمّمت الباحثة أداة لقياس الكفايات التدريسية لمدرسي مسابقات السباحة، تكوّنت من (27) فقرة موزعة على ثلاث محاور هي: (تخطيط الدرس، وتنفيذ الدرس، وتقييم الدرس)، وأظهرت النتائج أن الكفايات التدريسية لمدرسي مسابقات السباحة، من وجهة نظر طلبة كلية التربية الرياضية جاءت بدرجة تقييم متوسطة، وأنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$)، بين استجابات أفراد عيّنة الدراسة تعزى إلى متغير (السنة الدراسية)، ولصالح السنة الدراسية (الثالثة والرابعة)، وأوصت الباحثة بضرورة الاهتمام من قبل كلية التربية الرياضية بالكفايات التدريسية، لدى مدرسي مسابقات السباحة.

قام أبو الطيب (2018) بدراسة هدفت إلى التعرف إلى علاقة التفكير الإبداعيّ والتحصيل الدراسيّ بالاستئارة الانفعالية، عند أداء امتحانات السباحة العملية لدى طلاب كلية التربية الرياضية، وتكوّنت عيّنة الدراسة من طلاب كلية التربية الرياضية المسجلين في مسابقات السباحة، حيث بلغ عددهم (94) طالباً موزعين على النحو الآتي: (49) طالباً من مساق سباحة (1)، و(41) طالباً من مساق سباحة (2)، و(15) طالباً من مساق سباحة (3)، استخدم الباحث المنهج الوصفيّ بالأسلوب المسحيّ، ولجمع البيانات استخدم مقياس التفكير الإبداعيّ للعموش (2015) الذي يحتوي على المهارات الآتية: (الطلاقة، والأصالة، والمرونة، والحساسية للمشكلات)، ومقياس الاستئارة الانفعالية، وأشارت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة عكسية بين التفكير الإبداعيّ والاستئارة الانفعالية، وبين التحصيل الدراسيّ والاستئارة الانفعالية، لدى طلاب كلية التربية الرياضية عند أداء امتحانات السباحة العملية، وأوصى الباحث بالعمل على تنمية مهارات التفكير الإبداعيّ لتطوير

الأداء الفني، عند تعليم طلاب كلية التربية الرياضية لمهارات السباحة وتدريبهم، وللحدّ من الاستثارة الانفعالية عند أداء الامتحانات العملية لديهم.

وفي دراسة قامت بها العموش (2015) هدفت إلى التعرف إلى الاستراتيجيات التدريسية الأكثر استخداماً في تدريس مسابقات السباحة، وعلاقتها بالتفكير الإبداعي في الجامعات الأردنية، وتكوّنت عينة الدراسة من (13) مدرساً من مدرسي مسابقات السباحة، و(275) طالباً من طلاب كليات التربية البدنية في الجامعات الأردنية، وتم اختيارهم بالطريقة العمدية، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة الدراسة وإجراءاتها، وأظهرت نتائج الدراسة أنّ الاستراتيجية الأمرية هي الأكثر استخداماً في مساق سباحة (1) وسباحة (2)، أمّا في مساق سباحة تخصص (3) كانت الاستراتيجية التدريبية هي الأكثر استخداماً. وفيما يختصّ بنتائج فاعلية استراتيجيات التدريس في تنمية التفكير الإبداعي فقد تبين أنّه في مساق سباحة (1) كانت الاستراتيجية التعاونية هي الأكثر فاعلية في تنمية التفكير الإبداعي، أمّا في مساق سباحة (2) فكانت استراتيجية الاكتشاف الموجه هي الأكثر فاعلية في تنمية التفكير الإبداعي، وفي مساق سباحة تخصص (3) كانت استراتيجيتا التقييم الذاتي والتدريس المصغّر الأكثر فاعلية في تنمية التفكير الإبداعي، وأظهرت نتائج الدراسة أنّ متوسط التفكير الإبداعي للطلبة الذين اجتازوا مسابقات السباحة في الجامعات الأردنية جاء بمستوى متوسط، حيث أنّ التفكير الإبداعي للطلبة الذين اجتازوا مساق سباحة (1) أو مساق سباحة (2) جاء بمستوى متوسط، بينما التفكير الإبداعي للطلبة الذين اجتازوا مساق سباحة تخصص (3) جاء بمستوى مرتفع، وأوصت الباحثة استخدام استراتيجيات تدريسية حديثة؛ لغرض تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة وعقد ورشات عمل حول الاستراتيجيات التدريسية الحديثة وكيفية تفعيلها في الوحدة التعليمية.

أجرى سبينتي وآخرون (Scibinetti et. al, 2011) دراسة هدفت إلى التعرف إلى العلاقة بين الإبداع الحركي والتفكير الإبداعي، وتكوّنت عينة الدراسة من (31) طفل أعمارهم (7-8) سنوات، واستُخدم المنهج التجريبي من خلال مقياس الإبداع الحركي لـ (Bertsch)، ومقياس التفكير الإبداعي لـ (Torrance)، وأشارت نتائج الدراسة إلى وجود علاقة طردية بين مكّونات التفكير الإبداعي (المرونة، والطلاقة، والحساسية للمشكلات) مع الإبداع الحركي. وأوصت الدراسة بضرورة تدريب الوظائف التنفيذية وخاصة المثبطة لتجارب الإبداع الحركي الشاملة في مرحلة الطفولة من أجل الحصول على المعرفة العملية ذات الصلة للوقاية من الاضطراب وعلاجه.

قام ميمرت وآخرون (Memmert et. al, 2010) بدراسة هدفت إلى التعرف إلى أثر اللعب والتدريب في تطوير الإبداع الرياضي الخاص، وتكوّنت عينة الدراسة من (72) لاعب كرة قدم، تم إختيارهم بالطريقة العمدية من قبل 12 مدرباً، واستخدام المنهج شبه التجريبي. تم استخدام اختبارين للتفكير الإبداعي للتمييز بين اللاعبين الذين يمتلكون التفكير الإبداعي الأعلى واللاعبين الذين يمتلكون التفكير الإبداعي الأقل في فرقهم، وأشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين بالنسبة للوقت الذي يقضيه في أنشطة اللعب غير المنظمة، وفارق في إجمالي الوقت الذي يقضيه في التدريب على رياضتهم الرئيسية، وأنّ التفكير الإبداعي الأعلى يكون نتيجة للممارسة المنظمة للرياضة أفضل، وأوصت الدراسة بضرورة الاهتمام باللعب والتدريب، باستخدام العديد من الأساليب لزيادة مستوى الإبداع الرياضي.

منهج إجراءات الدراسة :

منهج الدراسة :

استُخدم المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لمناسبته طبيعة هذه الدراسة.

مجتمع الدراسة :

تكوّن مجتمع الدراسة من الطلبة الذين درسوا مسابقات السباحة (السباحة (1)، والسباحة (2)، والسباحة (3)، والمهارات الأساسية والمهارات المتقدمة في السباحة)، حيث بلغ عدد الطلاب (129) طالباً، وعدد الطالبات (113) طالبة، بمجموع (242) طالباً وطالبة في كلية علوم الرياضة في الجامعة الأردنية في الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 2023/2022 بناءً على كشوفات القبول والتسجيل، والجدول (1) يبيّن توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب المساق والجنس.

الجدول (1). توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب المساق والجنس

مسابقات السباحة	مستوى المساق	الجنس	العدد	مجموع عدد الطلبة في المسابقات
الذكور (129) الاناث (113)	السباحة (1)	ذكر	47	242
		أنثى	17	
	السباحة (2)	ذكر	58	
		أنثى	48	
	السباحة (3)	ذكر	لم يطرح المساق	
		أنثى	19	
	المهارات الاساسية في السباحة	ذكر	24	
		أنثى	26	
	المهارات المتقدمة في السباحة	ذكر	لم يطرح المساق	
		أنثى	3	

عينة الدراسة :

جاء اختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية وبالأسلوب المسحي، من الطلبة الذين درسوا مسابقات السباحة (السباحة (1)، والسباحة (2)، والسباحة (3)، والمهارات الأساسية في السباحة)، حيث بلغ عدد الطلاب (109) طالباً، وعدد الطالبات (82) طالبة، بمجموع (191) طالباً وطالبة، في كلية علوم الرياضة في الجامعة الأردنية في الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 2023/2022، والجدول (2) يبيّن توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المساق والجنس.

الجدول (2) توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المساق والجنس

مسابقات السباحة	مستوى المساق	الجنس	العدد	مجموع عدد الطلبة في المسابقات
الذكور (109) الاناث (82)	السباحة (1)	ذكر	43	191
		أنثى	13	
	السباحة (2)	ذكر	57	
		أنثى	43	
	السباحة (3)	أنثى	16	
		ذكر	9	
	المهارات الاساسية في السباحة	ذكر	10	
		أنثى		

1) متغيرات الدراسة المستقلة

- مستوى المساق (السباحة (1)، والسباحة (2)، والسباحة (3)، والمهارات الأساسية بالسباحة).
- الجنس (ذكر، وأنثى).
- الكفايات التدريسية بمجالاته (التخطيط للدرس، وتنفيذ الدرس، والتقييم).

2) متغيرات الدراسة التابعة

- التفكير الإبداعي من حيث المجالات الآتية: (الطلاقة، والأصالة، والمرونة، والحساسية للمشكلات).

أداة جمع البيانات :

أولاً: استبانة الكفايات التدريسية:

طوّرت استبانة لتقييم مستوى امتلاك الكفايات التدريسية في مسابقات السباحة من وجهة نظر الطلبة، وبعد الرجوع إلى المراجع والدراسات السابقة عبد الباقي وآخرون (2011)، والخصاونة (2019)، حيث كانت الاستبانة مكونة من (29) فقرة موزعة على أربعة مجالات، ثم عرضت على سبعة محكمين من الجامعات الأردنية مختصين في مجال الدراسة، والملحق رقم (1) يبين أسماءهم، وبعد الأخذ بأراء المحكمين أصبحت الاستبانة بصورتها النهائية مكونة من تسع عشرة فقرة موزعة على ثلاثة مجالات، والملحق رقم (2) يبين الاستبانة بصورتها النهائية على النحو الآتي:

مجال التخطيط للدرس: رقم الفقرات الإيجابية (1، 2، 3، 4، 5، 6).

مجال تنفيذ الدرس: رقم الفقرات الإيجابية (7، 8، 9، 10، 12، 13).

مجال التقويم: رقم الفقرات الإيجابية (14، 15، 16، 17، 19)، الفقرة السلبية (18).

ثانياً: استبانة التفكير الإبداعي:

جاء العمل على تطوير استبانة لتقييم مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة مسابقات السباحة، بعد الرجوع إلى المراجع والدراسات السابقة دراسة العموش (2015)، ودراسة أبو الطيب (2018) مكونة من (40) فقرة موزعة على أربعة مجالات، ثم عرضت على سبعة محكمين من الجامعات الأردنية مختصين في مجال الدراسة، والملحق رقم (1) يبين أسماءهم، وبعد الأخذ بأراء المحكمين أصبحت الاستبانة بصورتها النهائية مكونة من عشرين فقرة موزعة على أربعة مجالات، والملحق رقم (2) يبين ذلك على النحو التالي:

مجال الطلاقة: رقم الفقرات الإيجابية (1، 2، 3، 4، 5).

مجال الأصالة: رقم الفقرات الإيجابية (6، 7، 8، 9، 10).

مجال المرونة: رقم الفقرات الإيجابية (11، 12، 13، 14، 15).

مجال الحساسية للمشكلات: (16، 17، 18، 19، 20).

سلم الاستجابة :

استُخدم سلم ليكرت الخماسي للاستجابة عن فقرات استبانة الكفايات التدريسية والتفكير الإبداعي: (أوافق بدرجة كبيرة جداً (5) درجات، أوافق بدرجة كبيرة (4) درجات، أوافق (3) درجات، محايد (2) درجة، لا أوافق (درجة واحدة))، وتحديد ثلاثة مستويات للحكم على أجابات الطلبة:

1- 2.33: مستوى منخفض.

أكثر من 2.33 لغاية 3.66 مستوى متوسط.

أكثر من 3.66 -5 مستوى مرتفع.

أولاً) صدق الأداة:

استخدم الصدق الظاهريّ بعرض استبانة الكفايات التدريسيّة، واستبانة التفكير الإبداعيّ على سبعة محكّمين من الجامعات الأردنيّة مختصين في مجال الدراسة، والملحق رقم (1) يبيّن أسماءهم ، وبعد الأخذ بأراء المحكّمين وتعديلاتهم واختيار الفقرات التي حصلت على موافقتهم، لتصبح استبانة الكفايات التدريسيّة مكوّنة من تسع عشرة فقرة موزّعة على ثلاثة مجالات، واستبانة التفكير الإبداعيّ مكوّنة من عشرين فقرة موزّعة على أربعة مجالات.

ثانياً) ثبات الأداة:

حسب معامل الثبات باستخدام الاتّساق الداخليّ لمعامل كرونباخ ألفا (Cronbach's Alpha)، على عيّنة الدراسة المكوّنة من (191) طالباً و(82) طالبة، لاستبانة ممارسة الكفايات التدريسيّة واستبانة التفكير الإبداعيّ لدى طلبة مسابقات السباحة في كلية علوم الرياضة، والجدول رقم (3) يبيّن ذلك:

الجدول(3). قيم معامل كرونباخ لاستبانة الكفايات التدريسيّة واستبانة التفكير الإبداعيّ لمساقات السباحة

الاستبانة	النمط	Cronbach's Alpha
الكفايات التدريسيّة	التخطيط للدرس	0.81*
	تنفيذ الدرس	0.83*
	التقويم	0.84*
	الاستبانة الكلية	0.87*
التفكير الإبداعيّ	الطلاقة	0.79*
	الأصالة	0.76*
	المرونة	0.80*
	الحساسيّة للمشكلات	0.76*
	الاستبانة الكلية	0.91*

*مستوى الدلالة عند ($\alpha \leq 0.05$)

يبين الجدول (3) أنّ استبانة ممارسة الكفايات التدريسيّة لمساقات السباحة تتمتع بقيم ثبات عالية، حيث بلغ لمجال التخطيط للدرس (0.81)، ولمجال تنفيذ الدرس (0.83)، ولمجال التقويم (0.84)، ولاستبانة الكفايات التدريسيّة الكلية (0.87)، ولاستبانة التفكير الإبداعيّ في مسابقات السباحة، حيث بلغ لمجال الطلاقة (0.79)، ولمجال الاصالة (0.76)، ولمجال المرونة (0.80)، ولمجال الحساسيّة للمشكلات (0.76)، ولاستبانة التفكير الإبداعيّ الكلية (0.91)، وتعدّ هذه القيم مقبولة ومناسبة لأغراض إجراء الدراسة.

الدراسة الاستطلاعية :

- إجريت دراسة استطلاعية على عيّنة مكوّنة من عشرة طلاب عشر طالبات ممّن أنهوا دراسة مسابقات السباحة في كلية علوم الرياضة في الجامعة الأردنيّة قبل البدء بتوزيع الاستبانات.
- التأكّد من كفاءة المساعدين في توزيع الاستبانات وجمعها.

- التأكد من وضوح فقرات استبانة الكفايات التدريسية والتفكير الإبداعي، وملائمة الفترة الزمنية للاستجابة عن فقرات الاستبانة والتنسيق مع مدرسي المواد.

إجراءات الدراسة :

1. تم التنسيق مع مدرسي مسابقات السباحة للتعرف على المواعيد التي يمكن من خلالها توزيع أداة جمع البيانات خلال فترة (2023/1/17-2023/1/5) في كلية علوم الرياضة/الجامعة الأردنية بالفصل الدراسي الأول 2023/2022 ، والحصول على إجاباتهم.
2. استلمت اجابات الطلبة عن الاستبانة حيث بلغ عدد استبانة ردود طلبة مسابقات السباحة (191)، وحللت جميعها.

المعالجات الإحصائية :

- استخدم برنامج الحزم الإحصائية (SPSS) لاستخراج:
- المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والنسب المئوية.
- معامل كرونباخ ألفا (Cronbach's Alpha).
- معامل الارتباط بيرسون (Pearson).

عرض النتائج ومناقشتها :

أولاً: عرض النتائج :

للإجابة عن تساؤل الدراسة الأول الذي ينص على (ما مستوى امتلاك الكفايات التدريسية لدى مدرسي مسابقات السباحة من وجهة نظر الطلبة؟)

استخدمت المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والنسب المئوية، والجدول (4) يوضح ذلك: يوضح الجدول (4) المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والنسب المئوية لمجالات الكفايات التدريسية لدى مدرسي مسابقات السباحة من وجهة نظر الطلبة.

بالنسبة لمجال كفاية التخطيط للدرس حيث حازت فقرتي (يصمّم المدرّس دروس السباحة بما يتوافق مع الخطة الفصلية)، و(يعدّ مدرّس السباحة خطة فصلية مترابطة في ضوء النتائج التعليمية وفق معايير مساق السباحة) على الرتبة الأولى بمستوى مرتفع، ثم حازت فقرة (يقوم المدرس بالتهيئة لدرس السباحة وربط المهارة الحالية بالمهارات السابقة وبأهداف المساق) على الرتبة الثالثة وبمستوى مرتفع، وحصل مجال كفاية التخطيط للدرس الكلي على درجة (4.57) بمستوى مرتفع. بالنسبة لمجال كفاية تنفيذ الدرس فحازت فقرة (يستثمر المدرّس وقت الدرس بشكل فعّال في دروس السباحة) على مستوى مرتفع، تلتها فقرة (يستخدم المدرّس استراتيجيّة التدريس المناسبة في دروس السباحة) بالرتبة الثانية بمستوى مرتفع، ثم تلتها فقرة (يعطي الطلبة الوقت الكافي لتطبيق المهارة ويلاحظ أداء الطلبة) بمستوى مرتفع، وحصل مجال كفاية تنفيذ الدرس الكلي على درجة (4.51) بمستوى مرتفع.

بالنسبة لمجال كفاية التقويم حازت فقرة (يعطي المدرّس التغذية الراجعة باستمرار تعتمد على تقييمه للطلبة) على الرتبة الأولى بمستوى مرتفع، ثم تلتها فقرة (يغطّي مدرس السباحة نتائج منهاج السباحة عند التقويم) بالرتبة الثانية، وبمستوى مرتفع، وحصل مجال كفاية التقويم الكلي على درجة (4.14) بمستوى مرتفع، وكانت درجة ممارسة الكفايات التدريسية لدى مدرسي مسابقات السباحة من وجهة نظر الطلبة الكلي (4.41)، وبمستوى مرتفع كذلك.

الجدول(4). المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية لمجالات مستوى امتلاك الكفايات التدريسية لدى مدرسي مسابقات السباحة من وجهة نظر الطلبة :

أولاً: مجال كفاية التخطيط للدرس		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	الرتبة	المستوى
1	يعدّ مدرّس السباحة خطة فصلية مترابطة في ضوء النتائج التعليمية وفق معايير مساق السباحة.	4.66	0.63	93.2	1	مرتفع
2	يصمّم المدرّس دروس السباحة بما يتوافق مع الخطة الفصلية.	4.66	0.58	93.2	1	مرتفع
3	يحدّد المدرّس الزمن اللازم لتنفيذ مهام كلّ درس في مساق السباحة.	4.51	0.79	90.2	4	مرتفع
4	يقوم المدرس بالتهيئة لدرس السباحة وربط المهارة الحالية بالمهارات السابقة وبأهداف المساق.	4.65	0.67	93	3	مرتفع
5	يختار المدرس أنشطة تعليمية مناسبة لمهارات السباحة.	4.43	0.85	88.6	6	مرتفع
6	يحضّر المدرس بيئة تعليمية ويتأكد من جاهزيتها.	4.51	0.81	90.2	4	مرتفع
	المجال الكلي	4.57	0.54	91.4		مرتفع
ثانياً: مجال كفاية تنفيذ الدرس		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	الرتبة	المستوى
7	يستخدم المدرّس استراتيجيات التدريس المناسبة في دروس السباحة.	4.60	0.68	92	2	مرتفع
8	يستثمر المدرّس وقت الدرس بشكل فعال في دروس السباحة.	4.68	0.59	93.6	1	مرتفع
9	يعزّز المدرّس سلوك الطلبة في دروس السباحة بشكل يزيد من دوافعهم للتعلم.	4.46	0.87	89.2	5	مرتفع
10	يراعي المدرّس القدرات الفردية بين الطلبة في مسابقات السباحة.	4.34	0.95	86.8	7	مرتفع
11	يقدم المدرس نموذجاً عملياً مناسباً أمام الطلبة خلال التدريس.	4.53	0.88	90.6	4	مرتفع
12	يستخدم المدرّس الوسائل التعليمية السمعية والبصرية الملائمة في دروس السباحة.	4.40	0.95	88	6	مرتفع
13	يعطي الطلبة الوقت الكافي لتطبيق المهارة ويلاحظ أداء الطلبة.	4.54	0.79	90.8	3	مرتفع
	المجال الكلي	4.51	0.59	90.2		مرتفع
ثالثاً: مجال كفاية التقييم		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	الرتبة	المستوى
14	يعطي المدرس التغذية الراجعة باستمرار تعتمد على تقييمه للطلبة	4.47	0.73	89.4	1	مرتفع

15	يعتمد مدرس السباحة المعايير المناسبة لتقويم أداء الطلبة في الاختبارات المهارية والحركية.	4.35	0.87	87	4	مرتفع
16	يستخدم المدرس اختبارات مقننة ومحددة لمهارات السباحة.	4.32	0.88	86.4	3	مرتفع
17	يغطي مدرس السباحة نتائج منهاج السباحة عند التقويم .	4.38	0.80	87.6	2	مرتفع
18	لا تتناسب الاختبارات المستخدمة مع مستويات الطلبة في مساق السباحة.	3.17	1.63	63.4	7	
19	يقوم المدرس أداء الطلبة في نهاية الدرس.	4.18	1.05	83.6	5	مرتفع
	المجال الكلي	4.14	0.55	82.8	6	مرتفع
	الكفايات التدريسية	4.41	0.59	88.2		مرتفع

للإجابة عن تساؤل الدراسة الثاني الذي ينصّ على: (ما هو مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة مسافات السباحة؟) تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية، والجدول (5)، يوضح ذلك:

الجدول (5). المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية للتفكير الإبداعي لطلبة مسافات السباحة:

أولاً: مجال الطلاقة		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	الرتبة	المستوى
1	أتعدى الطرق التقليدية في أداء مهارات السباحة.	3.78	1.13	75.6	2	مرتفع
2	لدي العديد من الأفكار الجديدة التي من الممكن أن تسهل تعلم السباحة.	3.65	1.23	73	4	متوسط
3	لدي أفكار خلاقة تساعد على التأقلم في الوسط المائي.	3.66	1.19	73.2	3	مرتفع
4	أتعدى الطرق التقليدية في أداء مهارات السباحة.	3.65	1.22	73	4	متوسط
5	أحاول بذل كل جهدي عند تعلم السباحة وأطمح إلى الوصول إلى مستويات الإنجاز.	4.47	0.87	89.4	1	مرتفع
	المجال الكلي	3.84	0.59	76.8		مرتفع
ثانياً: مجال الأصالة		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	الرتبة	المستوى
6	أبحث بشكل مستمر عن كل جديد في مجال السباحة ولا أكتفي بما لدي من معلومات.	3.96	1.14	79.2	3	مرتفع
7	أحاول بذل كل جهدي عند تعلم السباحة وأطمح إلى الوصول إلى أعلى مستوى ممكن.	4.51	0.74	90.2	1	مرتفع
8	أطرح أفكار بدون تردد حتى لو كان البعض يعتقد بأنها غريبة وغير منطقية.	3.61	1.36	72.2	5	متوسط
9	أتبع طرق غير تقليدية في مساعدة زملائي بمساق السباحة.	3.62	1.23	72.4	4	متوسط
10	أحب ممارسة السباحة لأنها تمدني بطاقة إيجابية وتشعرنني بالسعادة والسرور .	4.31	1.12	86.2	2	مرتفع
	المجال الكلي	4.00	0.81	80		مرتفع

المستوى	الأهمية النسبية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	ثالثاً: مجال المرونة
مرتفع	2	85.6	0.94	4.28
مرتفع	4	83.4	0.94	4.17
مرتفع	3	84.2	0.96	4.21
مرتفع	5	83	0.96	4.15
مرتفع	1	89.4	0.80	4.47
مرتفع		85.2	0.69	4.26
المستوى	الأهمية النسبية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	رابعاً: مجال الحساسية للمشكلات
مرتفع	1	92.4	0.69	4.62
مرتفع	5	86.2	0.85	4.31
مرتفع	2	88.6	0.81	4.43
مرتفع	4	86.4	0.81	4.32
مرتفع	6	83.4	1.01	4.17
مرتفع	3	87.4	0.62	4.37
مرتفع		82.4	0.62	4.12

يوضح الجدول (5) المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والنسب المئوية، والترتيب، ومستويات التفكير الإبداعي لطلبة مسابقات السباحة.

بالنسبة لمجال الطلاقة حازت فقرة (أحاول بذل كل جهدي عند تعلم السباحة وأطمح بالوصول إلى مستويات الإنجاز) على الرتبة الأولى بمستوى مرتفع، تلتها فقرة (أتعدى الطرق التقليدية في أداء مهارات السباحة) بالرتبة الثانية، وبمستوى مرتفع، وحصل مجال الطلاقة على درجة (3.84) بمستوى مرتفع.

بالنسبة لمجال الأصالة حازت فقرة (أحاول بذل كل جهدي عند تعلم السباحة وأطمح بالوصول إلى أعلى مستوى ممكن) على الرتبة الأولى بمستوى مرتفع، تلتها فقرة (أحب ممارسة السباحة لأنها تمدني بطاقة إيجابية، وتشعرنني بالسعادة والسرور) على الرتبة الثانية، وحصل مجال الأصالة على درجة (4) بمستوى مرتفع.

بالنسبة لمجال المرونة حازت فقرة (أستطيع التكيف مع زملائي في المسبح، على الرغم من الاختلاف في أنماط الشخصية والمستويات الثقافية والاجتماعية بينهم) على الرتبة الأولى بمستوى مرتفع، تلتها فقرة (أعمل على تطوير مهارتي بالسباحة من خلال أساليب وتمارين متنوعة) على الرتبة الثانية بمستوى مرتفع، وحاز مجال المرونة على درجة (4.26) بمستوى مرتفع.

وبالنسبة لمجال الحساسية للمشكلات، فحازت فقرة (أعد إلى تعلم السباحة من خلال أخطائي وأخطاء الآخرين) على الرتبة الأولى بمستوى مرتفع، تلتها فقرة (أعمل على ضبط انفعالاتي عند تفوق زملائي علي في الأداء بالمسبح) على الرتبة الثانية بمستوى مرتفع، وحاز مجال الحساسية للمشكلات على درجة (4.37) بمستوى متوسط، وكانت درجة التفكير الإبداعي لدى طلبة مسابقات السباحة الكلي (4.12) بمستوى مرتفع.

للإجابة عن تساؤل الدراسة الثالث الذي ينص على: (هل توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند $\alpha \leq 0.05$ بين مستوى امتلاك الكفايات التدريسية لدى مدرسي مسابقات السباحة من وجهة نظر الطلبة وعلاقتها بالتفكير الإبداعي لديهم؟) استُخدم معامل الارتباط بيرسون والجدول (6) يوضح ذلك:

الجدول (6). قيمة معامل الارتباط بيرسون بين مستوى امتلاك الكفايات التدريسية لمدرسي مسابقات السباحة من وجهة نظر الطلبة والتفكير الإبداعي لديهم:

التفكير الإبداعي	ممارسة الكفايات التدريسية
0.49*	

مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$)

يوضح الجدول (6) قيمة معامل الارتباط بين مستوى امتلاك الكفايات التدريسية لمدرسي مسابقات السباحة وعلاقتها بالتفكير الإبداعي لدى الطلبة، حيث أشارت نتائج الجدول إلى وجود ارتباط طردي دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$).

ثانياً: مناقشة النتائج

أولاً: مناقشة تساؤل الدراسة الأول الذي ينص على: (ما مستوى امتلاك الكفايات التدريسية لدى مدرسي مسابقات السباحة من وجهة نظر الطلبة؟)

من الجدول (4) يتضح أن مجال كفاية التخطيط للدرس الكلي حصل على درجة (4.57) بمستوى مرتفع، ويعزى ذلك إلى أن مدرسي السباحة يخطّون، وينفذون دروس السباحة بما يتوافق مع الخطة الفصلية، بحيث يتم إعداد خطة فصلية مترابطة في ضوء النتائج التعليمية، وفق معايير مسابقات السباحة، ويقوم مدرسو السباحة بتعليم المهارة، وربطها بالمهارات السابقة وبأهداف المساق، بالإضافة لوجود مخطّ مشترك لمساقات السباحة في كل مستوى موضحاً به الخطة الفصلية، وتعرض في بداية الفصل الدراسي على الطلبة، وموضحاً بها نتائج تعليمية لمساقات السباحة تتناسب مع قدرات المتعلمين، وتغطي المجال المعرفي والوجداني والنفس حركي، وخطة زمنية محدد بها المهارات التي يجب أن يتعلمها الطالب، حيث يقوم المدرس بالتهيئة لدرس السباحة، وربطها بأهداف المساق، وتنفيذها على مراحل باستخدام أنشطة تعليمية مناسبة لمهارات السباحة، مما يراعي الفروق الفردية بين الطلبة ويلبي حاجاتهم.

وحصل مجال كفاية تنفيذ الدرس الكلي على درجة (4.51) بمستوى مرتفع، ويعزى ذلك إلى أن مدرسي السباحة يستثمرون وقت الدرس بشكل فعال، ويستخدمون استراتيجيات التدريس المناسبة في دروس السباحة، وإعطاء الطلبة الوقت الكافي لتطبيق المهارة، ويلاحظ أداء الطلبة، بالإضافة إلى ذلك فمدرسو السباحة في كلية علوم الرياضة يستخدمون طرق وأساليب التدريس المناسبة، ويعملون على تعزيز سلوك الطلبة في دروس السباحة بشكل يزيد من دوافعهم للتعلم، بالإضافة إلى استخدام الوسائل التعليمية السمعية، والبصرية، والأدوات التعليمية الملائمة في دروس السباحة، ويعملون على ربط مهارات السباحة السابقة بالمهارات الجديدة في الدرس مما يمكنهم من استثمار وقت الدرس بشكل فعال في دروس السباحة.

كانت درجة ممارسة الكفايات التدريسية لدى مدرسي مسابقات السباحة من وجهة نظر الطلبة الكلي (4.41) وبمستوى مرتفع، ويعزى ذلك إلى أن مدرسي مسابقات السباحة في كلية علوم الرياضة لديهم أسس واضحة في تقييم مهارات السباحة، ويطبّقون أساليب التقويم المناسبة لقياس مدى تحقيق الأهداف، ويستخدمون اختبارات مقننة ومحددة لمهارات السباحة، ويتم تغطية جميع مفردات مساق السباحة عند التقويم، ويضعون المعايير المناسبة لتقويم أداء الطلبة في الاختبارات المهارية والحركية.

ثانياً: مناقشة تساؤل الدراسة الثاني الذي ينصّ على: (ما مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة مسابقات السباحة؟)

يوضّح الجدول (5) حصول مجال الطلاقة على درجة (3.84) بمستوى مرتفع، ويُعزى ذلك إلى أن الطالب يحاول بذل كل جهده عند تعلّم السباحة، ويطمح إلى الوصول إلى مستويات الإنجاز، ويحاول استخدام مختلف الطرق التقليدية المبتكرة عند تعلّم أداء مهارات السباحة.

وحصل مجال الأصالة على درجة (4)، ويُعزى ذلك إلى أن الطالب في مسابقات السباحة يحاول بذل كل جهده عند تعلّم السباحة، ويطمح إلى الوصول إلى أعلى مستوى ممكن، ويتكوّن لدى الطالب دافعية نحو نتيجة خبرات النجاح عند ممارسة السباحة مما يمده بالطاقة الإيجابية للشعور بالسعادة والسرور.

أمّا مجال المرونة، فحصل على درجة 4.26 بمستوى مرتفع، ويُعزى ذلك إلى أن الطالب يحتاج للتكيف في الوسط المائي، ويتعاون مع زملائه في المسبح بالرغم من الاختلاف في أنماط الشخصية، والمستويات الثقافية، والاجتماعية بينهم، ويعمل على تطوير مهارته بالسباحة من خلال أساليب وتمارين متنوعة.

وحصل مجال الحساسية للمشكلات على درجة (4.37) بمستوى متوسط، ويُعزى ذلك إلى أن الطالب يحاول الاستفادة من التغذية الراجعة عند تعلّم السباحة من خلال ملاحظة أخطائه وأخطاء زملائه، ويعمل على ضبط انفعالاته عند تقصيره أو تفوق زملائه عليه في الأداء بالمسبح.

وأنّ التدريس في مسابقات السباحة يُستخدم فيه إستراتيجيات متعدّدة يتفاعل فيها الطالب مع المدرس، وتساعد الطالب في توليد أفكار جديدة يمكن أن تسهل في تعلّم مهارات السباحة والتأقلم بالوسط المائي، وكذلك عمليات التحفيز والتعزيز المستخدمة في محاضرات السباحة تساعد الطالب في البحث عن ما هو جديد، في كيفية تعلّم وتطوير مهارات السباحة، وتشجيع الطالب لطرح أفكاره بدون تردد من خلال الحوار البناء لتطوير قدراته، باستخدام تمارين وأساليب متنوعة ممّا يشجع الطالب على بذل أعلى جهد عند تعلّم السباحة للوصول إلى أفضل مستويات الإنجاز، وكذلك تساعد رياضة السباحة في تحسين النواحي البدنية والنفسية التي تقلّل من الإرتباك عند تعلم الأداء المهاري ويضبط انفعالاته والقدرة على إيجاد الحلول أثناء المشاكل التي تواجهه أثناء التعلّم، وهذا الأمر اتفق مع دراسة العموش (2015).

ثالثاً: مناقشة تساؤل الدراسة الثالث الذي ينصّ: (هل توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند $\alpha \leq 0.05$ بين مستوى امتلاك الكفايات التدريسية لدى مدرسي مسابقات السباحة من وجهة نظر الطلبة، وعلاقتها بالتفكير الإبداعي لديهم؟):

يوضّح الجدول (6) قيمة معامل الارتباط بين مستوى امتلاك الكفايات التدريسية لمدرسي مسابقات السباحة من وجهة نظر الطلبة بالتفكير الإبداعي لديهم حيث أشارت نتائج الجدول بوجود ارتباط طردي دال إحصائياً.

ويعزى ذلك إلى أنّه كلما زادت درجة امتلاك مدرسي مسابقات السباحة للكفايات التدريسية نما مستوى التفكير الإبداعي، لدى الطلبة، والقدرة على الاستفادة من الأفكار واختزلها وتوليدها بشكل يساعد الطالب من تعلم مهارات السباحة وأتقانها كذلك، كلّما كان الطالب يبحث عن ما هو جديد من معلومات ومعارف، والإيمان بأهمية تعلّم السباحة عند التقدم لامتحانات السباحة، وأنّ التعزيز والمشاركة بأفكار متنوعة لزيادة مستوى التعلّم يزيد من قدرة الطالب على التكيف والتأقلم مع الزملاء في الوسط المائي. فبقدر الحاجة إلى وجود عضو هيئة تدريس لديه القدرة على القيام بدوره في تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي وتطويره

لدى طلبة المرحلة الجامعية، هنالك الحاجة أيضاً إلى تهيئة أفضل الظروف لتنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة، بما فيها البيئة التعليمية الآمنة المستقرة الخالية من معوقات التفكير الإبداعي سواء أكان الأمر في البيئة المحيطة بشكل عام وبيئة التعلم، أم في الدراسة بشكل خاص، من حيث توفر الإمكانيات والتجهيزات المادية وتوفير الدعم المادي والنفسي والتدريب الذي يساهم في مساعدة الطالب على أداء الاستجابات الصحيحة، من خلال استحضار الصورة العقلية للمهارة المراد تعلمها ومنع تشتت أفكاره؛ وبذلك يركز بصورة أفضل على أدائها بشكل إبداعي، وهذا ما اتفق مع دراسة العموش (2015)، وحسن (2013) الوتار واسي وصالح (2007) التي أشارت إلى أن التفكير الإبداعي له دور في تنمية قدرات الطالب المختلفة.

الاستنتاجات:

في ضوء نتائج الدراسة استنتج الباحثان ما يأتي:

1. امتلاك الكفايات التدريسية لدى مدرسي مسابقات السباحة كان بمستوى مرتفع.
2. التفكير الإبداعي لدى طلبة مسابقات السباحة كان بمستوى مرتفع كذلك.
3. وجود علاقة طردية بين درجة ممارسة الكفايات التدريسية لدى مدرسي مسابقات السباحة، وعلاقتها بالتفكير الإبداعي لدى الطلبة.

التوصيات:

في ضوء نتائج الدراسة أوصى الباحثان بما يأتي:

1. تشجيع أعضاء الهيئة التدريسية في مسابقات السباحة على تنمية كفاياتهم التدريسية من حيث: التخطيط، والتنفيذ، والتقييم، والتنوع في استخدام استراتيجيات التدريس؛ للارتقاء بقدرات التفكير الإبداعي لدى الطلبة.
2. العمل على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لتطوير الأداء الفني، عند تعليم طلبة كلية علوم الرياضة في كلية علوم الرياضة، وتدريبهم.
3. إجراء دراسات مشابهة على المسابقات العملية والنظرية المختلفة في كلية علوم الرياضة؛ للتعرف على مستوى امتلاك المدرسين للكفايات التدريسية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي، بما يساهم في اكساب خريجي الكلية النتائج التعليمية المناسبة التي تؤهلهم لسوق العمل.

المراجع العربية

- أبو الطيب، محمد حسن وحسين، عبد السلام جابر. (2013). اثر التدريس بالاكشاف الموجّه على التفكير الابتكاري و بعض المهارات الأساسية بالسباحة لدى الأطفال من (5-6) سنوات. مجلة جامعة النجاح للأبحاث-ب : العلوم الإنسانية، 27(3)، 501-540.
- أبو الطيب، محمد حسن وحلاوة، رامي صالح وعودات، معين أحمد عبد الله وأبو عريضة، أسماء إسماعيل بدوي. (2014). أثر التغذية الراجعة المرئية واللفظية على بعض المتغيرات الكينماتيكية في سباحة الصدر. مجلة دراسات: العلوم التربوية، 41(2)، 782-797.
- أبو الطيب، محمد حسن. (2017). أثر استخدام استراتيجيات التعلم التنافسي الفردي و الجماعي على الأداء المهاري و بعض المتغيرات الكينماتيكية في سباحة الظهر والذكاء الجسمي-الحركي لدى طلاب كلية التربية الرياضية. مجلة اتحاد الجامعات العربية للبحوث في التعليم العالي، 73(3)، 111-136.
- أبو الطيب، محمد. (2018). علاقة التفكير الإبداعي والتحصيّل الدراسي بالاستثارة الانفعالية عند أداء امتحانات السباحة العمليّة لدى طلاب كلية التربية الرياضية. مجلة اتحاد الجامعات العربيّة للبحوث في التعليم العالي، 38(3)، 153-173.
- الأكاديمية العراقية. (2010). الإبداع والتفكير الإبداعي. المدونات العلمية، استرجع بتاريخ 2023/3/13، <http://blog.iraqacad.org/?p=320>
- أي، ختام وأبو الطيب، محمد حسن. (2017). أثر برنامج تعليمي مقترح باستخدام التدريب العقلي على تعلم مهارة دقة الإرسال الخطافي في الكرة الطائرة، مجلة دراسات (العلوم التربوية)، الجامعة الأردنية، 4(44)، ملحق 8، 189-203.
- البيات، منال، النعيمات، ساجدة وأبو الطيب، محمد حسن. (2020). أنماط التعلّم السائدة وعلاقتها بمستوى الرضا عن التعلّم المدمج، مجلة اتحاد الجامعات العربيّة للبحوث في التعليم العالي، 40(1)، 173-192.
- حبيش، فائزة وحرיתי، حكيم. (2022). الكفايات التدريسية وأثرها على تقييم الأداء المهاري الحركي في الوسط المدرسي. المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة. 21(1)، 81-92.
- الحمداني، دريد. (2016). الأسس والمفاهيم العلمية الحديثة في تعليم وتدريب السباحة. أربيل، مطبعة جامعة صلاح الدين.
- الخصاونة، خديجة. (2019). الكفايات التدريسية اللازمة لمدرسي مسابقات السباحة من وجهة نظر طلبة كلية التربية الرياضية. [رسالة ماجستير غير منشورة]، كلية التربية الرياضية، الجامعة الأردنية.
- السليتي، فراس. (2006). التفكير الناقد والإبداعي، استراتيجيات التعلّم التعاوني في تدريس المطالعة والنصوص الإبداعية. عمان: عالم الكتب الحديث.
- عبد الباقي، مضر وصادم، فريد، وعبد الرضا، حيدر ولايخ، خالد ومحمد صبيحة. (2011). الكفايات التعليمية لمدرسي ومدرسات التربية الرياضية في محافظات الفرات الأوسط. مجلة علوم التربية الرياضية، 4(3)، 36-53.
- عبد الحافظ، عبد الباسط والطحاينة، زياد وأبو الطيب، ومحمد حسن. (2013). معوقات الإبداع من وجهة نظر لاعبي المنتخب الرياضي في الجامعة الهاشمية. مجلة مؤتمري للبحوث والدراسات -سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، الأردن، 28(1)، 115-146.

العبدلله، وسام، وأبو الطيب، ومحمد، والدبابسة، محمد. (2024). علاقة أنماط التعلم (البصري - السمعي - القرائي الكتابي - الأدائي) مع الذكاء الجسمي الحركي لدى طلبة مسافات السباحة بكلية علوم الرياضة. مجلة تطبيقات علوم الرياضة، 12(119)، 37-37.

DOI: 10.21608/jaar.2024.243497.1486

العموش، ألاء. (2015). الإستراتيجيات التدريسية الأكثر استخداماً في مسافات السباحة وعلاقتها بالتفكير الإبداعي في الجامعات الأردنية. [رسالة ماجستير غير منشورة]، كلية التربية الرياضية، الجامعة الأردنية.

العوران، حسن وأبو الطيب، محمد حسن، والنيات، منال وآي، ختام وأبو فرحة، سامح. (2019). أثر جدولة التمرين بالأسلوب الثابت والمتغير على تحسين مستوى الأداء المهاري بسباحة الفردي المتنوع والحالة البدنية لدى طلاب كلية التربية الرياضية. مجلة مؤتمة للبحوث والدراسات - سلسلة العلوم النفسية والاجتماعية. 34(5)، 13-46.

الوتار، شاكر، واويد، اسي وزهرة، صالح. (2007). التفكير الابداعي وعلاقته بالتحصيل المعرفي في مادة السباحة. مجلة الرافدين للعلوم الرياضية، 13(45)، 211-236.

النوايسة، علي محمد، والصمادي، علي محمد علي، وأبو الطيب، محمد حسن. (2014). أثر التغذية الراجعة على بعض متغيرات الإدراك الحس - حركي لدى سباحي المنتخب الأردني. مؤتمة للبحوث والدراسات - سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، 29(1)، 267 - 290.

الويس، نزار ويعقوب، محمود و أبو الطيب، محمد حسن. (2019). أثر اختلاف مسافة الاقتراب على مستوى الإنجاز في فعالية الوثب الطويل لدى طالبات كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك. مجلة دراسات (العلوم التربوية)، الجامعة الأردنية، 46(2)، ملحق(1)، 619-630.

يوسف، أحمد. (2018). الكفايات التدريسية لدى معلمي التربية الرياضية في مدارس التربية الخاصة بدولة الكويت. مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية. 64(1)، 138-162.

المراجع الاجنبية

- Adameji, J. (2014). Professional Competence of Technical Teachers: A Factor Analysis of the Training Needs of Technical College Teachers. *American Journal of science and Technology*, 2(1), 22-26.
- Ahmad, J. & Khan, M. (2016). A Study of Teaching Competency of Secondary School Teachers in Relation to their Educational Qualification, Stream, and Type of School. *International Journal of Applied Research*. 2(2), 68-72.
- Das, S. & Nalinilatha, M. (2017). A Study on Teaching Competency of Secondary School Teachers. *International Journal of Research-GRANTHAALAYAH*, 5(6), 508-513.
- Scibinetti, P., Tocci, N. & Pesce, C. (2011). Motor Creativity and Creative Thinking in Children: The Diverging Role of Inhibition. *Creativity Research Journal*. 23(3), 262–272.
- Memmert, D., Baker, J. & Bertsch, C. (2010). Play and practice in the development of sport-specific creativity in team ball sports. *High Ability Studies*, 21 (11). 3-18.
- Marashi, H., & Bay Gzadeh, L. (2010). Using Cooperative Learning to Enhance EFL Learners' Overall Achievement. *Iranian Journal of Applied Linguistics*, 13(1), 73-98.

الملاحق :

الملحق (1) قائمة بأسماء السادة المحكمين

الرقم	إسم المحكم	مكان العمل	الرقم	إسم المحكم	مكان العمل
1	أ.د. سميرة عرابي	الجامعة الأردنية	2	أ.د. عبد السلام جابر	الجامعة الأردنية
3	أ.د. حسن الطويل	جامعة مؤتة	4	أ.د. زين العابدين بني هاني	جامعة مؤتة
5	د. محمد الدبابسة	الجامعة الأردنية	6	أ.د. علي ابو زمع	جامعة مؤتة
7	د. مقداد الطراونة	جامعة مؤتة	8	د. فداء مهيار	جامعة مؤتة

الملحق (2) استبانة الكفايات التدريسية واستبانة التفكير الإبداعي بصورتها النهائية

أولاً: مجال كفاية التخطيط للدرس					
لا	محايد	أوافق	أوافق بدرجة كبيرة	أوافق بدرجة كبيرة جداً	
					1 يعدّ مدرس السباحة خطة فصلية مترابطة، في ضوء النتائج التعليمية وفق معايير مساق السباحة.
					2 يصمّم المدرّس دروس السباحة بما يتوافق مع الخطة الفصلية.
					3 يحدّد المدرّس الزمن اللازم لتنفيذ مهامّ كلّ درس في مساق السباحة.
					4 يقوم المدرس بالتهيئة لدرس السباحة، وربط المهارة الحالية بالمهارات السابقة وبأهداف المساق.
					5 يختار المدرّس أنشطة تعليمية مناسبة لمهارات السباحة.
					6 يحضّر المدرّس بيئة تعليمية ويتأكد من جاهزيتها.
لا	محايد	أوافق	أوافق بدرجة كبيرة	أوافق بدرجة كبيرة جداً	ثانياً: مجال كفاية تنفيذ الدرس
					7 يستخدم المدرّس استراتيجيّة التدريس المناسبة في دروس السباحة.
					8 يستثمر المدرس وقت الدرس بشكل فعّال في دروس السباحة.
					9 يعزّز المدرّس سلوك الطلبة في دروس السباحة بشكل يزيد من دوافعهم للتعلّم.
					10 يراعي المدرس القدرات الفرديّة بين الطلبة في مسابقات السباحة.
					11 يقدّم المدرس نموذجاً عملياً مناسباً أمام الطلبة خلال التدريس.
					12 يستخدم المدرّس الوسائل التعليمية السمعيّة والبصريّة الملائمة في دروس السباحة.
					13 يعطي الطلبة الوقت الكافي لتطبيق المهارة ويلاحظ أداء الطلبة.

لا أوافق	محايد	أوافق	أوافق بدرجة كبيرة	أوافق بدرجة كبيرة جداً	ثالثاً: مجال كفاية التقويم	
					يعطي المدرس التغذية الراجعة باستمرار تعتمد على تقييمه للطلبة	14
					يعتمد مدرس السباحة المعايير المناسبة لتقويم أداء الطلبة في الاختبارات المهارية والحركية.	15
					يستخدم المدرس اختبارات مقننة ومحددة لمهارات السباحة.	16
					يغطي مدرس السباحة نتائج منهاج السباحة عند التقويم .	17
					لا تتناسب الاختبارات المستخدمة مع مستويات الطلبة في مساق السباحة.	18
					يقوم المدرس أداء الطلبة في نهاية الدرس.	19

استبانة التفكير الإبداعي

لا أوافق	محايد	أوافق	أوافق بدرجة كبيرة	أوافق بدرجة كبيرة جداً	أولاً مجال الطلاقة: هي القدرة على إنتاج أكبر قدر ممكن من الأفكار الإبداعية.	
					أتعدى الطرق التقليدية في أداء مهارات السباحة.	1
					لديّ العديد من الأفكار الجديدة التي من الممكن أن تسهل تعلم السباحة.	2
					لديّ أفكار خلاقة تساعد على التأقلم في الوسط المائي.	3
					أتعدى الطرق التقليدية في أداء مهارات السباحة.	4
					أحاول بذل كلّ جهدي عند تعلم السباحة، وأطمح إلى الوصول إلى مستويات الإنجاز.	5
لا أوافق	محايد	أوافق	أوافق بدرجة كبيرة	أوافق بدرجة كبيرة جداً	ثانياً: مجال الأصالة: هي القدرة على التفرد بالتعبير، والفكرة الأصلية التي تتصف بالتميز وعدم الشيوع.	
					أبحث بشكل مستمر عن كلّ جديد في مجال السباحة ولا أكتفي بما لديّ من معلومات.	6
					أحاول بذل كلّ جهدي عند تعلم السباحة، وأطمح إلى الوصول إلى أعلى مستوى ممكن.	7
					أطرح أفكار بدون تردد حتى لو كان البعض يعتقد بأنها غريبة وغير منطقية.	8
					أتبع طرقاً غير تقليدية في مساعدة زملائي بمساق السباحة.	9
					أحب ممارسة السباحة لأنها تمدني بطاقة إيجابية وتشعرنني بالسعادة والسرور .	10
لا أوافق	محايد	أوافق	أوافق بدرجة كبيرة	أوافق بدرجة كبيرة جداً	ثالثاً مجال المرونة: هي القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف، وتقديم إستجابات متنوعة.	

					11	أعمل على تطوير مهارتي بالسباحة من خلال أساليب وتمارين متنوّعة.
					12	لديّ القدرة على تغيير أفكارني وإعادة ترتيبها عند تعلّم السباحة.
					13	لديّ القدرة على التكيف مع التغييرات التي تواجهني أثناء تعلّم السباحة.
					14	أستخدم وسائل متنوّعة لتحسين أدائي المهاريّ في السباحة.
					15	أستطيع التكيف مع زملائي في المسبح على الرغم من الاختلاف في أنماط الشخصية والمستويات الثقافية والاجتماعية بينهم.
						رابعاً مجال الحساسية للمشكلات: هي القدرة على اكتشاف المشاكل والتعامل معها وإيجاد الحلّ والملائمة لها.
					16	أعمد إلى تعلّم السباحة من خلال أخطائي وأخطاء الآخرين.
					17	أحاول احتواء أي مشكلة تواجهني بتأنيّ ودون خوف عند تعلم مهارات السباحة.
					18	أعمل على ضبط انفعالاتي عند تفوق زملائي علي في الأداء بالمسبح.
					19	أتأقلم مع الوسط المائي من حولي بطريقة صحيحة تساعدني على تجنّب المشاكل.
					20	أضع حلولاً وخططاً بديلة لأية مشكلة قد تواجهني أثناء تعلّم السباحة.

The Level of Possession of Teaching Competencies among Teachers of Swimming Courses from the Point of View of Students and their Relationship with Creative Thinking

ABSTRACT:

This study aimed to identify the level of possession of teaching competencies among teachers of swimming courses from the students' point of view and its relationship to their creative thinking, the descriptive method was used, and the sample of the study consisted from the students who studied swimming courses (swimming (1), Swimming (2), swimming (3), & basic skills in swimming), where the number of students (109) and the number of female students (82) with a total of (191) male and female students, at the school of sport science at the University of Jordan in the first semester of the academic year 2022/2023, To collect data, a questionnaire was designed to assess the level of possession of teaching competencies consisting of (19) paragraphs distributed into (3) domains (Lesson planning, lesson implementation, and evaluation), and a questionnaire to evaluate creative thinking consisted of (20) paragraphs distributed into (4) domains (Fluency, originality, flexibility, sensitivity to problems), The means, standard deviations, percentages, Cronbach alpha coefficient, and Pearson correlation coefficient were used, The results of the study indicated that the level of possessing teaching competencies among teachers of swimming courses from the point of view of students of the school of sport science at the University of Jordan was high, and that the level of creative thinking among students of swimming courses at the Faculty of sport science at the University of Jordan was high, The results of the study also indicated that there was a significant a direct between the degree of possessing teaching competencies among teachers of swimming courses from the point of view of students and its relationship with their creative thinking, The researchers recommended encouraging faculty members of swimming courses to developing their teaching skills in terms of planning and implementation evaluation and diversification in the use of teaching strategies to improve the creative thinking abilities of students.

Keywords: Swimming, Teaching Competencies, Creative Thinking.